PATERNO
MMXXIII

“Scripta Manent -Thisisnotcontemporaryart” ink on paper 70x100cm MMXXII

Toulouse, Mai MMXXIII

Raffaello Eroico's artistic practice draws heavily from his professional background in graphic design and photography, fields in which he has honed his skills for a decade.
Initially, he developed his creative language by integrating the principles of these disciplines. However, as he delved into artistic research and responded to the advancements in electronic imaging technology, he madea conscious decision to move away from the conceptual rhetoric prevalent in contemporary art. Instead, he adopted a distinctive approach to drawing and painting, focusing on figuration.
Central to Raffaello Eroico's artistic practice is his ability to reinterpret classical and modern figurative traditions through a contemporary lens. Whether through his paintings or drawings, his works are characterized by powerful, instinctive strokes and an expressive use of vibrant materials. While exuding energy and intensity, Eroico's works maintain a sense of tempered chromatic harmony. This balance is achieved through a meticulous composition inspired by his background in photographic framing.
“Rafferoico”'s artistic creations, guided by intuition, consistently present diverse and heterogeneous iconographic solutions. They bear witness to a continuous and uninhibited artistic exploration, marked by an almost anarchic spirit

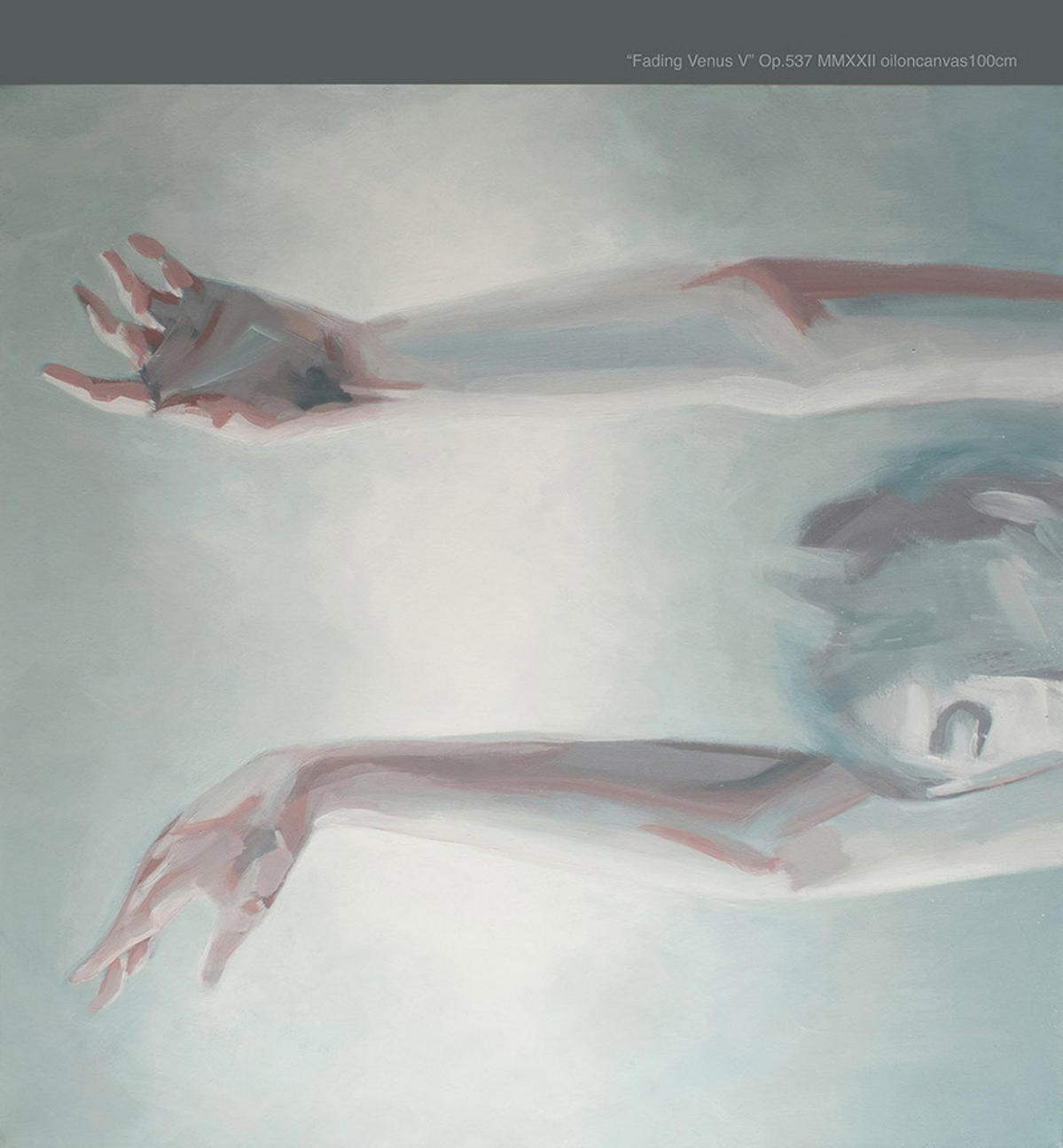
"Op.498 MMXXI" oiloncanvas200cm

“The Longest Journey II” Op.520 MMXXII” oilonMDFpanelcanvas60cm

"Op.388 MMXI" oiloncanvas150cm

Op.491 MMXX charcoalsonpaper70x100cm

"Op.468 MMXIX" II,III,IV charcoalsonA4paper



"Fading Venus V" Op.537 MMXXII oiloncanvas100cm

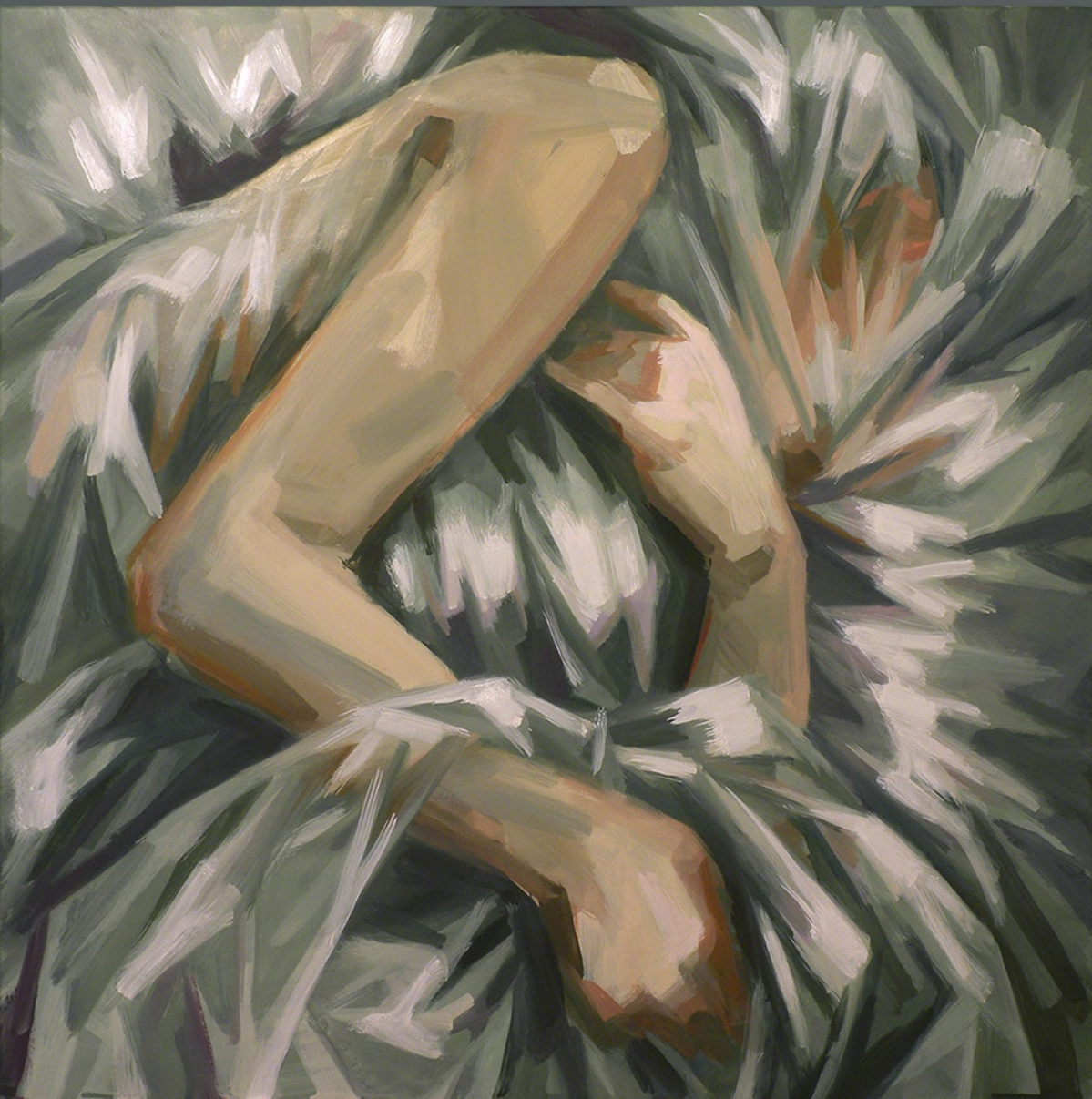
“Fading Venus IV” Op.540 MMXXII oiloncanvas100cm

“Let it be V” Op.510 MMXXII oiloncanvas100cm

“Let it be IV” Op.507 MMXXII oiloncanvas100cm

Op.476 MMXX oiloncanvas80cm *(private collection)*

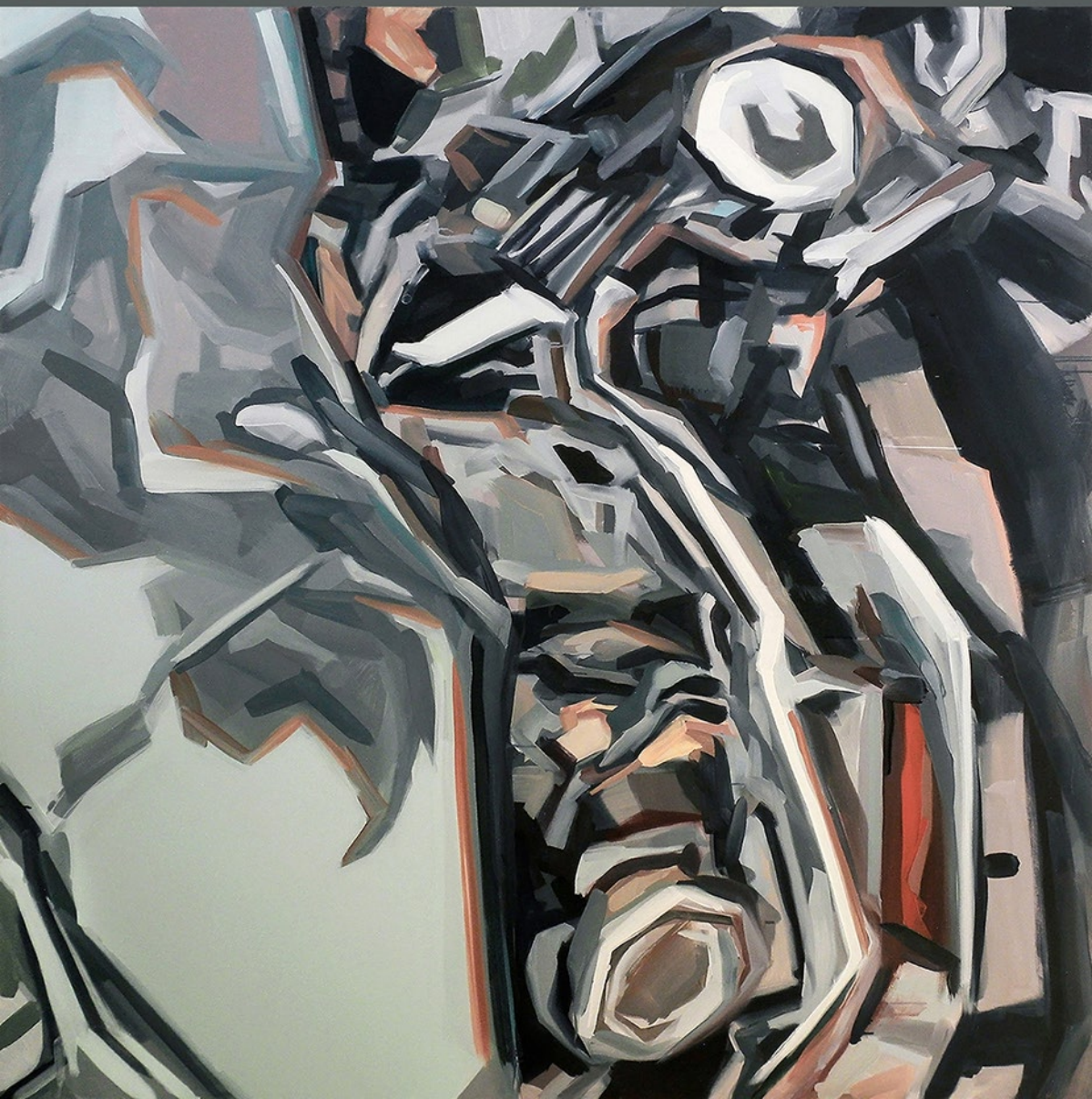
Op.478 MMXX oiloncanvas80cm *(private collection)*



Op.448 MMVIII oiloncanvas150cm

Op.449 MMXVIII oiloncanvas150cm

Op.452 MMVIII oiloncanvas150cm



Op.466 MMXIX oiloncanvas150cm

Op.326 MMVI oiloncanvas100cm *(private collection)*

Op.466 MMXIX oiloncanvas150cm

PORTRAIT D'ARTISTE

RAFFEROICO

Texte de Bastien Alleaume

Un artiste entre deux mondes. Raffaello Eroico est né en 1967 à Naples, en Italie. Jeune adolescent à la recherche d'un avenir radieux, il se découvre rapidement une appétence particulière pour le dessin. Encouragé par son père, il fait la rencontre d'un graphiste professionnel : il apprend alors différentes techniques de création manuelle, du lettrage à la calligraphie, en passant par les principes fondamentaux de la communication visuelle.
Stoppé net dans cet apprentissage, il rejoint l'armée en tant que photographe pour son 18ème anniversaire.

A cheval entre deux univers, la photographie d'un côté, le graphisme de l'autre, Rafferoico devient un témoin privilégié de l'avènement de la modernité: on assiste à l'émergence de l'image électronique, du pixel et des logiciels de retouche qui bouleverseront tous les domaines de la communication visuelle. Les œuvres de l'artiste s'inspirent alors de cette révolution douce, mais pour peu de temps : *"A la fin de ces expériences, j'ai ressenti le besoin de revenir à l'élémentaire du dessin et même de la peinture. Comme une suite naturelle."*.

Inspiré par les grands maîtres de la renaissance italienne et de l'ère baroque, Raffaello Eroico fonctionne surtout à l'intuition visuelle, qu'il définit comme *"l'idée spontanée d'une image significative et valable exécutée par l'acte de peindre"*. Il s'intéresse au résultat, non au chemin à parcourir pour y arriver : *"Le but final, c'est l'énergie de la peinture en elle-même. La figuration doit résulter comme une simple partition."*.

"Je commence par dessiner un carré, souvent sur cahier, puis je laisse à mon crayon la liberté de remplir ce carré, parfois de manière abstraite, parfois en m'inspirant d'une vision ou d'une image. Lorsque j'estime qu'une esquisse mérite d'être développée en peinture, je la redessine grossièrement sur une toile. Il s'agit pour moi d'un processus élémentaire très radical : je commence à peindre la toile avec une nuance monochromatique de gris, puis je la dessine en m'inspirant de l'esquisse et je procède traditionnellement avec la coloration et la recherche de la profondeur en jouant avec les ombres et les lumières.". Artiste complet aux maîtrises diverses, Rafferoico ne boude aucune technique lorsqu'il réalise ses toiles :
Même s'il conserve généralement une place centrale à l'huile, il utilise également le crayon, l'acrylique, l'encre ou les fusains pour modeler dimensions et textures au gré de sa créativité. *"Dans l'acte de peindre, toujours le soir, le geste doit être absolument spontané, même s'il n'est pas à l'abri de la critique constante de fantômes de mille maîtres."*.

A travers ses œuvres dramatiques et sensibles, Raffaello Eroico cherche à nourrir les âmes avec un langage non verbal, offrant une dimension mentale palpable et hors du temps.
"Je ne suis pas intéressé par une quelconque rhétorique ni par un cliché commercial. Je recherche la plus grande simplicité possible, l'expérience la plus organique : Je suis un animal qui peint.".

OP.481 MMXX (2020), Huile sur Toile, 80×80 cm

Op.454 MMXVIII oiloncanvas80cm *(private collection)*

Op.396 MMXIII oiloncanvas100cm

Solo exhibitions

2019 "Quel che é stato, é, sarà" - Palazzo Fondi - Napoli (Italy) a cura di Maria Savarese
2015 "Les chants du sang" - Maison de la santé - Toulouse (France)
2014 "Burning in an uranic river" DA WANG Culture Highland - Shenzhen (China)
2013 "MMXIII - Peintures Kontemporaines OU PAS" Mix'art Myrys, Toulouse - (France)
2011 "onzeonzeonze - Mix'art Myrys, Toulouse (France)
2010 "Hypocrìta" Segni d'arte - Verucchio (Italy)
2005 "BESTIA - AshesToAshes painting cycle preview" Neoartgallery, Rome (Italy)
2004 "Incerte rotte" Neoartgallery - Roma (Italy)
2003 "aov#nap - AltrovunqueNapoli" - Ambulacro di San Domenico Maggiore , Naples (Italy)
2003 "Ambulantra Seconda" Teatro Verdi - Benevento (Italy)
1999 "Farfalle Notturne Su Fari Veloci" 3sei5 - Rimini (Italy)
1995 "Reverie" Galleria Edison, - Firenze (Italy)
1994 "DiConsumateForme" Spazio Einaudi - Grosseto (Italy)

Group exhibitions

2022 "Riconoscersi " OnArt Firenze (Italy)
2018 "Interno femminile" OnArt Firenze (Italy)
2004 "La gabbia della fantasia" Pennabilli (Italy)
2004 "Three days before" Neoartgallery, Rome (Italy)
1998 "C'era una volta il futuro" Musei di Porta Romana – Milano (Italy)
1995 "Percorsi d'arte" "Il cannocchiale" gallery, Milan (Italy)

Public Art projects

1996 AndanteConMoto (design) “Graphic modular decoration system”:
patent acquired by Ceramiche Omega SpA for its production, then exhibited at the CERSAIE
1996 (International Exhibition of Ceramic Tile), Bologna (Italy)

Prizes

2008 Work selected and published in the international competition “Celeste Prize 2008”
2004 Work selected and published in the international competition “Celeste Prize 2004”
2002 Work selected and published in the international competition by Ente Cassa di Faetano, (RSM)

Artist residencies

2014 Da Wang Culture Highland - Shenzhen - China
2011-2014 Mixart Myrys - Toulouse - France

www.rafferoico.it

facebook.com/rafferoico

instagram.com/rafferoico